# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки

Республики Ингушетия

Малгобекский муниципальный район

ГБОУ Средняя общеобразовательная школа № 25 с.п.Пседах

РАССМОТРЕННО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом Заместитель директора по УВР директор

Газмагомедова М.К Дадаева З.Р Мусаева С.Х

Протокол № 1 Приказ №55/3

от «29.08» 2023 г. от «31.08 » 2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# ID

# 3909752

# 3909700

# 3909779

# 2006028

# 2006042

# 2006558

# 2445695

# 1659190

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 1-4 классов начального общего образования на 2023-2024 учебный год

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных

произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н.

Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А.

Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.

Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.

Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание

нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л.

Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и

др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к

традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах

межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной

деятельности;

* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

# Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой

деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по

предложенному алгоритму;

* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе

предложенных критериев);

* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* + планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
  + выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* + устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
  + корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

* + формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
  + принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
  + проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
  + ответственно выполнять свою часть работы;
  + оценивать свой вклад в общий результат;
  + выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

* + понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в

художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

* + владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
  + читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
  + различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
  + различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
  + понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
  + владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать

поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

* + участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
  + пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
  + читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
  + составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
  + сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
  + ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
  + выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом

рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

* + обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| **ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ** | | | | | | | | |
| Раздел 1. **Развитие речи** | | | | | | | | |
| 1.1. | Понимание текста при его прослушивании и при  самостоятельном чтении вслух | 5 | 0 | 4 |  | Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки; Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок;  Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т. д.);  Совместная работа по составлению небольших рассказов описательного характера (например, описание как результат совместных наблюдений, описание модели звукового состава слова и т. д.); Самостоятельная работа: составление короткого рассказа по опорным словам;  Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения;  Слушание текста, понимание текста при его прослушивании; | Устный опрос; | РЭШ, ЯКласс |
| Итого по разделу: | | 5 |  | | | | | |
| Раздел 2. **Слово и предложение** | | | | | | | | |
| 2.1. | Различение слова и предложения. Работа с  предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. | 1 | 0 | 1 |  | Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом;  Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; | Устный опрос; | РЭШ , ЯКласс |
| 2.2. | Различение слова и  обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. | 1 | 0 | 1 |  | Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося);  Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; | Устный опрос; | РЭШ , ЯКласс |
| 2.3. | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса.  Включение слов в предложение. | 1 | 0 | 1 |  | Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками;  Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели; | Устный опрос; | РЭШ , ЯКласс |
| 2.4. | Осознание единства звукового состава слова и его значения | 2 | 0 | 2 |  | Игровое упражнение «Придумай предложение по модели»;  Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки);  Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и  обозначаемый им предмет; | Устный опрос; | РЭШ , ЯКласс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по разделу: | | 5 |  | | | | | |
| Раздел 3. **Чтение. Графика.** | | | | | | | | |
| 3.1. | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 3 | 0 | 3 |  | Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; | Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 3.2. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 3 | 0 | 3 |  | Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы;  Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов; | Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 3.3. | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 3 | 0 | 3 |  | Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предло жения с опорой на общий смысл предложения;  Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; | Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 3.4. | Развитие осознанности и выразительности чтения на  материале небольших текстов и стихотворений. | 2 | 0 | 2 |  | Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения; | Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 3.5. | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 2 | 0 | 2 |  | Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию; | Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 3.6. | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 3 | 0 | 2 |  | Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; | Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 3.7. | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и  буквы. | 3 | 0 | 3 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; | Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 3.8. | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. | 32 | 0 | 32 |  | Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч’] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство ( о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш —т, в — д и т. д.); | Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 3.9. | Овладение слоговым принципом русской графики. | 5 | 0 | 5 |  | Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й’]; | Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 3.10. | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. | 3 | 0 | 3 |  | Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; | Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 3.11. | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость  предшествующего согласного. | 3 | 0 | 3 |  | Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; | Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.12. | Функции букв **е, ё, ю, я**. | 4 | 0 | 4 |  | Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; | Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 3.13. | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы  обозначения буквами звука [й’]. | 1 | 0 | 1 |  | Игра-соревнование «Повтори алфавит»; | Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 3.14. | Функция букв **ь** и **ъ**. | 2 | 0 | 2 |  | Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»; | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 3.15. | Знакомство с русским алфавитом как  последовательностью букв | 1 | 0 | 1 |  | Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту; | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| Итого по разделу: | | 70 |  | | | | | |
| **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.1. | Сказка народная  (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | 0 | 6 |  | Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок:«Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»);  Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке;  Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?);  Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося);  Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка«Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака»,  «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин  «Теремок», А.  С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору); Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста;  Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный;  Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям;  Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий;  Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок);  Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки);  Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание;  Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений);  Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление; | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Произведения о детях и для детей | 9 | 0 | 9 |  | Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходомна чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов); Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк  «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто  «Подари, подари…», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев«Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»;  Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка;  Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста;  Выразительное чтение по ролям диалогов героев;  Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения;  Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;  Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?);  Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях; Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план; Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы; Проверка работы по готовому образцу;  Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление);  Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка;  Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений); | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | Произведения о родной природе | 6 | 0 | 6 |  | Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики);  Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору);  Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»);  Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания;  Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок;  Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась…», А.  Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет…», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная…», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров  «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов- Микитов «Русский лес»;  Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений);  Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в  художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан«Осень» и др.;  Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2);  Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка; Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения;  Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя); | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 1.4. | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | 0 | 4 |  | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении;  Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений);  Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения; Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать);  Драматизация потешек;  Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение; | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5. | Произведения о братьях наших меньших | 7 | 0 | 7 |  | Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Коваля «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?»;  Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения;  Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой  дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков«Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить»;  Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших  меньших, бережное отношение к природе);  Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутин «Убежал», Б В Заходер «Ёжик», Е. И.  Чарушин«Томка», «Томка и корова», «Томкины сны»;  Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя); Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова;  Работа с текстом произведения: характеристика героев;  Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки», М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка», загадки о животных;  Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных;  Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков;  Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы;  Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям); Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных; | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | Произведения о маме | 3 | 0 | 3 |  | Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая  родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин…», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора); Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль  произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря; Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним;  Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения;  Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту; Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы;  Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов;  Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору);  Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму; | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 1.7. | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | 1 | 3 |  | Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П.  Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной…», В В Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака;  Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания,  объяснение значения слова с использованием словаря;  Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке;  Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка); Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок;  Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»);  Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента; | Устный опрос;  Контрольная работа; Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| 1.8. | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | 0 | 1 |  | Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме;  Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге;  Группировка книг по изученным разделам и темам;  Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений; Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму;  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя; | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ , ЯКласс |
| Итого по разделу: | | 40 |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Резервное время | 12 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 132 | 1 | 117 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **к/р** | **п/р** |
| 1. | «Азбука» - первая учебная книга | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 2. | Здравствуй, школа! Устная и письменная речь. Предложение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 3. | Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. Предложение и слово | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 4. | Люби все живое. Слово и слог | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос Практическая работа |
| 5. | Не нужен и клад, когда в семье лад. Слог. Ударение | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос Практическая работа |
| 6. | Согласие крепче каменных стен. Звуки в окружающем мире и речи | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос Практическая работа |
| 7. | Край родной, навек любимый. Гласные и согласные звуки | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос Практическая работа |
| 8. | Век живи, век учись. Как образуется слог? | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос Практическая работа |
| 9. | Повторение – мать учения | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос Практическая работа |
| 10. | Азбука – к мудрости  ступенька. Звук [а]. Буквы А, а; их функции | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Азбука – к мудрости ступенька. Звук [а]. Буквы А, а; их функции | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 12. | Кто скоро помог, тот  дважды помог. Звук [о]. Буквы О, о; их функции в слоге - слиянии | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 13. | Кто скоро помог, тот  дважды помог. Звук [о]. Буквы О, о; их функции в слоге - слиянии | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 14. | Нет друга – ищи, а нашел –береги. Звук [и]. Буквы И, и; их функции в слоге -  слиянии | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 15. | Нет друга – ищи, а нашел –береги. Звук [и]. Буквы И, и; их функции в слоге -  слиянии | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 16. | Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге -  слиянии | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 17. | Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге -  слиянии | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 18. | Ученье – путь к уменью. Гласный звук [у]. Буквы У, у; их функции в слоге -  слиянии | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 19. | Ученье – путь к уменью. Гласный звук [у]. Буквы У, у; их функции в слоге -  слиянии | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 20. | Труд кормит, а лень портит. Согласные звуки [н], [н,].  Буквы Н, н | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 21. | Труд кормит, а лень портит. Согласные звуки [н], [н,]. Буквы Н, н | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Старый друг лучше новых двух. Согласные звуки [с], [с,]. Буквы С, с | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 23. | Старый друг лучше новых двух. Согласные звуки [с], [с,]. Буквы С, с | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 24. | Каков мастер, такова и работа. Согласные звуки [к], [к,]. Буквы К, к. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 25. | Каков мастер, такова и работа. Согласные звуки [к], [к,]. Буквы К, к. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 26. | А.С. Пушкин. Сказки. Звуки [т], [т,] | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 27. | Согласные звуки [т], [т,]. Буквы Т, т | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 28. | К.И. Чуковский. Сказки. Звуки [л], [л,]. Буквы Л, л | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 29. | К.И. Чуковский. Сказки. Звуки [л], [л,]. Буквы Л, л | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 30. | А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Согласные звуки [р], [р,]. Буквы Р, р | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 31. | А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Согласные звуки [р], [р,]. Буквы Р, р | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 32. | Век живи – век учись. Звуки [в], [в,]. Буквы В, в | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 33. | Век живи – век учись. Звуки [в], [в,]. Буквы В, в | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 34. | Русская народная сказка. Звуки [й,э], [,э]. Буквы Е, е | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 35. | Красуйся, град Петров!  Звуки [п], [п,]. Буквы П, п | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 36. | Красуйся, град Петров!  Звуки [п], [п,]. Буквы П, п | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 37. | Москва – столица России. Звуки [м], [м,]. Буквы М, м | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | Москва – столица России. Звуки [м], [м,]. Буквы М, м | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 39. | Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 40. | О братьях наших меньших. Звуки [з], [з,]. Буквы З, з | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 41. | Закрепление умения чтения предложений с буквами З, з | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 42. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Звуки [б], [б,]. Буквы Б, б | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 43. | Закрепление знаний о  буквах Б, б. Сопоставление букв Б – П | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 44. | Чередование звонких и глухих  согласных. Чтение текстов с изученными буквами | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 45. | Терпение и труд все перетрут. Согласные звуки [д], [д,]. Буквы Д, д | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 46. | Терпение и труд все перетрут. Согласные звуки [д], [д,]. Буквы Д, д | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 47. | Буква Дд (закрепление). Сопоставление букв д - т в слогах и словах | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 48. | Россия – Родина моя. Звуки [й,а], [,а]. Двойная роль букв Я, я | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 49. | Россия – Родина моя. Звуки [й,а], [,а]. Двойная роль букв Я, я | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 50. | Сад, садовые растения.  Чтение текстов с буквой я | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 51. | Чтение текстов с изученными буквами | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 52. | Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Согласные звуки [г], [г,].  Буквы Г, г | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 53. | Закрепление знаний о буквах Г, г. Смысловая связь слов в предложении | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 54. | Проверим себя и оценим свои достижения. Итоговый урок по 1 части «Азбуки». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 55. | Делу время, а потехе – час. Звук [ч,]. Буква Ч. Правописание сочетаний ЧА-ЧУ | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 56. | Буква Ч (закрепление) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 57. | Красная птица опереньем, а человек  уменьем. Буква Ь как показатель мягкости согласных звуков | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 58. | Красная птица опереньем, а человек уменьем. Буква Ь как показатель мягкости согласных звуков | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 59. | Ь как показатель мягкости согласных звуков | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 60. | Мало уметь читать, надо уметь слушать.  Звук [ш]. Буквы Ш, ш | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 61. | Мало уметь читать, надо уметь слушать.  Звук [ш]. Буквы Ш, ш | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 62. | Буква Ш (закрепление) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 63. | Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Звук [ж]. Буквы Ж, ж | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 64. | Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Звук [ж]. Буквы Ж, ж | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65. | Буквы Ж, ж, сочетания ЖИ– ШИ (закрепление) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 66. | Люби все живое. Звуки [й,о], [,о]. Буквы Ё, ё | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 67. | Люби все живое. Звуки [й,о], [,о]. Буквы Ё, ё | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 68. | Буква Ё (закрепление) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 69. | Жить - Родине служить. Звук [й,]. Буква Й | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 70. | Без труда хлеб не родится никогда. Звуки [х], [х,]. Буквы Х, х | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 71. | Чтение текстов о животных. Закрепление знаний о буквах Х, х | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа Тестирование |
| 72. | Обобщающий урок. Чтение текстов морально – этического характера. Звуки [х], [х,]. Буквы Х, х | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 73. | С.Я. Маршак. Сказка о глупом  мышонке. Звуки [й,у], [,у]. Буквы Ю, ю | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 74. | Буквы Ю, ю (закрепление) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 75. | Делу время – потехе час. Звук [ц]. Буквы Ц, ц | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 76. | Звук [ц]. Буквы Ц, ц (закрепление) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 77. | Как человек научился летать. Звук [э]. Буквы Э, э | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 78. | Гласный звук [э]. Буквы Э, э (закрепление) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 79. | Русская народная сказка «По щучьему велению». Звук [щ]. Буквы Щ, щ.  Правописание сочетаний ЧА-ЩА, ЧУ- ЩУ | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 80. | Звук [щ]. Буквы Щ, щ (закрепление) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 81. | Играют волны, ветер свищет. Звуки [ф], [ф,]. Буквы Ф, ф | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 82. | Бог не в силе, а в правде. Буквы Ь и Ъ | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 83. | Доброе дело – великое  счастье. Отработка техники чтения | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 84. | Русский алфавит. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 85. | «Наше Отечество» К.Д. Ушинского. Повторение изученного. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 86. | «Первый букварь» В.Н. Крупина | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 87. | Сказка К.И. Чуковского«Телефон» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 88. | Как хорошо уметь читать. Отработка техники чтения. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 89. | Проект «Живая азбука». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 90. | Презентация проекта  «Живая азбука». Конкурс чтецов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос Практическая работа |
| 91. | Знакомство с учебником. Система условных обозначений. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 92. | В. Данько. «Загадочные буквы» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 93. | И. Токмакова. «Аля, Клясич и буква «А». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 94. | С. Черный. «Живая азбука.»Ф. Кривин.  «Почему «А» поется, а «Б» нет.» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95. | Г. Сапгир. Про медведя. М. Бородин. Разговор с пчелой.  И. Гамазкова «Кто как кричит?» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 96. | И. Гамазкова , Е. Григорьева«Живая азбука». С.Я. Маршак. «Автобус номер  двадцать шесть.» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 97. | Из старинных книг. Разноцветные странички. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 98. | Проверяем себя и оценим свои  достижения по разделу«Жили –были буквы» Проект «Создаём музей «Город букв» | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование |
| 99. | Е. Чарушин. Теремок. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 100. | Загадки, песенки, потешки, небылицы. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 101. | Рифмы Матушки Гусыни:«Король Пипин», «Дом, который построил Джек». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 102. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане,,,,» Русская народная сказка «Петух и  собака» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 103. | Из старинных книг: К.Ушинский «Гусь и журавель», Л. Толстой «Зайцы и лягушки».  Разноцветные страницы | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 104. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Сказки, загадки,  небылицы» | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование |
| 105. | А. Майков «Ласточка промчалась…» А. Плещеев«Травка зеленеет…». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 106. | А. Майков «Весна» Т. Белозеров  «Подснежники». С. Маршак  «Апрель». И.Токмакова «Ручей». Л. Ульяницкая «Фонарик», Л.  Яхнин «У дорожки» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 107. | Е. Трутнева , И Такмакова«Когда это бывает?» Проект «Составляем азбуку  загадок» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 108. | В Берестов «Воробушки», Р.Сеф «Чудо» Из старинных книг: К Ушинский «Лёд тронулся». Разноцветные страницы. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 109. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Апрель, апрель! Звенит капель» | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование |
| 110. | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 111. | Г. Кружков «Ррры!» Н. Артюхова  «Саша-дразнилка». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 112. | К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет». О Григорьев«Стук» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 113. | И. Такмакова «Разговор Лютика и Жучка», И.Пивоварова «Кулинаки – пулинаки», К. Чуковский«Телефон» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 114. | М. Пляцковский. Помощник. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 115. | Из старинных книг: К. Ушинский «Что хорошр и что дурно?», «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому» Разноцветные страницы | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 116. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «И в шутку, и всерьез» | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование |
| 117. | Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 118. | В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков  «Бараны». Р. Сеф«Совет». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 119. | В. Берестов «В магазине игрушек». В Орлов  « Если дружбой …», И. Пивоварова  «Вежливый ослик», Я. Аким«Моя родня» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 120. | Проект «Наш класс –дружная семья», С. Маршак «Хороший день» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос Практическая работа |
| 121. | По М. Пляцковский. Сердитый дог Буль. Ю. Энтин. Про дружбу. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 122. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Я и мои друзья» | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование |
| 123. | С. Михалков. Трезор. Р. Сеф. Кто любит собак. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 124. | В. Осеева. Собака яростно лаяла. И. Токмакова. Купите собаку. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 125. | М. Пляцковский. Цап Царапыч. Г. Сапгир.  Кошка. В. Берестов. Лягущата. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 126. | В. Лунин «Никого не обижай», С. Михалков. Важный совет. Д. Хармс. Храбрый еж. Н. Сладков. Лисица и Еж. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 127. | Из старинных книг: С. Аксаков Гнездо». Разноцветные страницы | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 128. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «О братьях наших меньших» | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование |
| 129. | **Итоговая контрольная работа за курс "Литературное чтение " 1 класс** | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа |
| 130. | Резерв | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 131. | Резерв | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 132. | Резерв | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **132** | **4** | **123** | | |

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (2 класс)

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворенийИ. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом,

«перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В.П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностейв произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж.

Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходствотем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвитияи самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего идругих народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

# Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление ибережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа

выражения мыслей, чувств, идей автора;

* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатовпроведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету

«Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно- этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе неменее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ

примерами из текста;

* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О нашей Родине** | 6 | 1 |  |  | Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела; | Устный | [http://musabiqe.edu.az](http://musabiqe.edu.az/) |
| Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное | опрос; | - сайт для учителей |
| произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. С. | Письменный | начальных классов |
| Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — | контроль; | [http://www.4stupeni.ru](http://www.4stupeni.ru/) |
| куда я ни взгляну…», З. Н. Александровой «Родина»; | Контрольная | - клуб учителей |
| Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине | работа; | начальной школы |
| неотделима от любви к родной земле и её природе; |  | [http://trudovik.ucoz.ua](http://trudovik.ucoz.ua/) |
| Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на |  | - материалы для |
| вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?; |  | уроков учителю |
| Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна… (З. Н. Александрова)», составление своего |  | начальных классов |
| высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений); |  | [http://www.uroki.net -](http://www.uroki.net/) |
| Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. |  | бесплатное |
| Паустовский«Мещёрская сторона» (отрывки) и др.; |  | поурочное |
| Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов |  | планирование, |
| на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы; |  | сценарии, |
|  |  | разработки уроков, |
|  |  | внеклассные |
|  |  | мероприятия и др. |
| 1.2. | **Фольклор (устное** | 16 | 1 |  |  | Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в | Устный | [http://musabiqe.edu.az](http://musabiqe.edu.az/) |
| **народное** | 1 классе); | опрос; | - сайт для учителей |
| **творчество** | Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль | Письменный | начальных классов |
|  | произведения; | контроль; | [http://www.4stupeni.ru](http://www.4stupeni.ru/) |
|  | Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, | Контрольная | - клуб учителей |
|  | скороговорок, небылиц, загадок(по выбору); | работа; | начальной школы |
|  | Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец |  | [http://trudovik.ucoz.ua](http://trudovik.ucoz.ua/) |
|  | скороговорок»; |  | - материалы для |
|  | Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) |  | уроков учителю |
|  | слов ; |  | начальных классов |
|  | Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, |  | [http://www.uroki.net -](http://www.uroki.net/) |
|  | чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), |  | бесплатное |
|  | выделение ключевых слов; |  | поурочное |
|  | Чтение загадок и объединение их по темам; |  | планирование, |
|  | Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, |  | сценарии, |
|  | считалка, небылица); |  | разработки уроков, |
|  | Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок; |  | внеклассные |
|  | Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», |  | мероприятия и др. |
|  | «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и |  |  |
|  | серый волк» (1—2 произведения по выбору); |  |  |
|  | Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по |  |  |
|  | фактическому содержанию текста; |  |  |
|  | Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои; |  |  |
|  | Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок, характеристика особенностей каждой (на |  |  |
|  | примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и |  |  |
|  | братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору); |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | **Звуки и краски** | 8 | 1 |  |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О | Устный | [http://musabiqe.edu.az](http://musabiqe.edu.az/) |
| **родной природы в** | чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; | опрос; | - сайт для учителей |
| **разные времена** | Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», Ф. И. Тютчев «Есть | Письменный | начальных классов |
| **года (осень)** | в осени первоначальной…», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие | контроль; | [http://www.4stupeni.ru](http://www.4stupeni.ru/) |
|  | листья, сухие листья…», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад…», Е. Ф. Трутнева | Контрольная | - клуб учителей |
|  | «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее | работа; | начальной школы |
|  | пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике; |  | [http://trudovik.ucoz.ua](http://trudovik.ucoz.ua/) |
|  | Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? |  | - материалы для |
|  | Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»; |  | уроков учителю |
|  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте |  | начальных классов |
|  | слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, |  | [http://www.uroki.net -](http://www.uroki.net/) |
|  | объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю; |  | бесплатное |
|  | Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических |  | поурочное |
|  | и пунктуационных норм; |  | планирование, |
|  | Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для |  | сценарии, |
|  | восприятия младшими школьниками Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков |  | разработки уроков, |
|  | «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Осень»; |  | внеклассные |
|  | Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое |  | мероприятия и др. |
|  | или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста; |  |  |
|  | Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, |  |  |
|  | объяснение своего выбора; |  |  |
| 1.4. | **О детях и дружбе** | 12 | 1 |  |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом; | Устный | [http://musabiqe.edu.az](http://musabiqe.edu.az/) |
| определение учебной задачи; | опрос; | - сайт для учителей |
| обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; | Письменный | начальных классов |
| «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок; | контроль; | [http://www.4stupeni.ru](http://www.4stupeni.ru/) |
| постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя»; | Контрольная | - клуб учителей |
| Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»; | работа; | начальной школы |
| С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»; |  | [http://trudovik.ucoz.ua](http://trudovik.ucoz.ua/) |
| Е. А. Пермяк «Смородинка»; |  | - материалы для |
| «Две пословицы»; |  | уроков учителю |
| Н. Н. Носов «Заплатка»; |  | начальных классов |
| «На горке»; |  | [http://www.uroki.net -](http://www.uroki.net/) |
| В. В. Лунин «Я и Вовка»; |  | бесплатное |
| В. А. Осеева «Синие листья»; |  | поурочное |
| «Волшебное слово»; |  | планирование, |
| «Просто старушка»; |  | сценарии, |
| А. Гайдар «Совесть»; |  | разработки уроков, |
| М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору; |  | внеклассные |
| не менее четырёх произведений). Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения; |  | мероприятия и др. |
| соотнесение главной мысли с пословицей; |  |  |
| подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): |  |  |
| ответы на вопросы; |  |  |
| характеристика героя; |  |  |
| установление взаимосвязи между характером героя и его поступками; |  |  |
| нахождение описания героя; |  |  |
| оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по |  |  |
| предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции; |  |  |
| выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Работа в парах: |  |  |
| определение последовательности событий в произведении; |  |  |
| составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; |  |  |
| обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. |  |  |
| Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного |  |  |
| произведения.; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5. | **Мир сказок** | 12 | 1 |  |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О | Устный | [http://musabiqe.edu.az](http://musabiqe.edu.az/) |
| чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; | опрос; | - сайт для учителей |
| Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от | Письменный | начальных классов |
| чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная | контроль; | [http://www.4stupeni.ru](http://www.4stupeni.ru/) |
| сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная | Контрольная | - клуб учителей |
| сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская | работа; | начальной школы |
| народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее |  | [http://trudovik.ucoz.ua](http://trudovik.ucoz.ua/) |
| четырёх произведений); |  | - материалы для |
| Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной |  | уроков учителю |
| сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра; |  | начальных классов |
| Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, |  | [http://www.uroki.net -](http://www.uroki.net/) |
| установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления |  | бесплатное |
| термина); |  | поурочное |
|  |  | планирование, |
|  |  | сценарии, |
|  |  | разработки уроков, |
|  |  | внеклассные |
|  |  | мероприятия и др. |
| 1.6. | **Звуки и краски** | 12 | 1 |  |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О | Устный | [http://musabiqe.edu.az](http://musabiqe.edu.az/) |
| **родной природы в** | чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; | опрос; | - сайт для учителей |
| **разные времена** | Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», | Письменный | начальных классов |
| **года (зима)** | «Зима! Крестьянин, торжествуя…», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает…», Ф. И. Тютчев «Чародейкою | контроль; | [http://www.4stupeni.ru](http://www.4stupeni.ru/) |
|  | Зимою…», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло…», А. А. Прокофьев | Контрольная | - клуб учителей |
|  | «Как на горке, на горе…», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение | работа; | начальной школы |
|  | эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; |  | [http://trudovik.ucoz.ua](http://trudovik.ucoz.ua/) |
|  | Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для |  | - материалы для |
|  | восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов- |  | уроков учителю |
|  | Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу» ; |  | начальных классов |
|  | Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по |  | [http://www.uroki.net -](http://www.uroki.net/) |
|  | фактическому содержанию текста; |  | бесплатное |
|  | Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и |  | поурочное |
|  | повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения |  | планирование, |
|  | незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в |  | сценарии, |
|  | прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма); |  | разработки уроков, |
|  | Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и |  | внеклассные |
|  | пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору); |  | мероприятия и др. |
|  | Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», |  |  |
|  | А. Гайдар«Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), |  |  |
|  | сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора; |  |  |
|  | Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), |  |  |
|  | составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?»; |  |  |
|  | Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания |  |  |
|  | наизусть, проведение новогоднего праздника в классе; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7. | **О братьях наших** | 18 | 1 |  |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О | Устный | [http://musabiqe.edu.az](http://musabiqe.edu.az/) |
| **меньших** | чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; | опрос; | - сайт для учителей |
|  | Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при | Письменный | начальных классов |
|  | восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. | контроль; | [http://www.4stupeni.ru](http://www.4stupeni.ru/) |
|  | Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин | Контрольная | - клуб учителей |
|  | щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто | работа; | начальной школы |
|  | «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.; |  | [http://trudovik.ucoz.ua](http://trudovik.ucoz.ua/) |
|  | Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль |  | - материалы для |
|  | произведения? Какавтор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о |  | уроков учителю |
|  | животных: забота о животных требуетответственности, человек должен с заботой относиться к природе; |  | начальных классов |
|  | Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от |  | [http://www.uroki.net -](http://www.uroki.net/) |
|  | чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», |  | бесплатное |
|  | К.Д.Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В.В.Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная |  | поурочное |
|  | уточка», Е.И.Чарушин «Страшный рассказ», В.В.Вересаев «Братишка», В.А.Осеева «Почему», |  | планирование, |
|  | В.В.Чаплина «Нюрка», М.М.Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б.С.Житков «Галка», «Храбрый |  | сценарии, |
|  | утёнок», С.В.Образцов «Дружок», Г.Я.Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти |  | разработки уроков, |
|  | авторов); |  | внеклассные |
|  | Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, |  | мероприятия и др. |
|  | использованиепоискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения |  |  |
|  | героев и выражения их чувств,объяснение отношения автора к героям, поступкам; |  |  |
|  | Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: |  |  |
|  | сходство и различия,определение цели сообщения; |  |  |
| 1.8. | **Звуки и краски** | 18 | 1 |  |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О | Устный | [http://musabiqe.edu.az](http://musabiqe.edu.az/) |
| **родной природы в** | чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; | опрос; | - сайт для учителей |
| **разные времена** | Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами…», В. А. Жуковский | Письменный | начальных классов |
| **года (весна и лето)** | «Жаворонок»,«Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится…», А. А. | контроль; | [http://www.4stupeni.ru](http://www.4stupeni.ru/) |
|  | Фет «Уж верба вся пушистая…», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2 | Контрольная | - клуб учителей |
|  | —3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике; | работа; | начальной школы |
|  | Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? |  | [http://trudovik.ucoz.ua](http://trudovik.ucoz.ua/) |
|  | Почему? Каковызвуки весеннего леса?»; |  | - материалы для |
|  | Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в |  | уроков учителю |
|  | нахождениисравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном |  | начальных классов |
|  | значении, наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, |  | [http://www.uroki.net -](http://www.uroki.net/) |
|  | работа со словарём; |  | бесплатное |
|  | Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических |  | поурочное |
|  | и пунктуационныхнорм; |  | планирование, |
|  |  |  | сценарии, |
|  |  |  | разработки уроков, |
|  |  |  | внеклассные |
|  |  |  | мероприятия и др. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.9. | **О наших близких, о** | 13 | 1 |  |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О | Устный | [http://musabiqe.edu.az](http://musabiqe.edu.az/) |
| **семье** | чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; | опрос; | - сайт для учителей |
|  | Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению | Письменный | начальных классов |
|  | про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», | контроль; | [http://www.4stupeni.ru](http://www.4stupeni.ru/) |
|  | В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто | Контрольная | - клуб учителей |
|  | «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору); | работа; | начальной школы |
|  | Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной |  | [http://trudovik.ucoz.ua](http://trudovik.ucoz.ua/) |
|  | мысли с пословицей,ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение; |  | - материалы для |
|  | Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск |  | уроков учителю |
|  | описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их |  | начальных классов |
|  | чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму; |  | [http://www.uroki.net -](http://www.uroki.net/) |
|  | Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. |  | бесплатное |
|  | Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный…», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, |  | поурочное |
|  | языка; |  | планирование, |
|  |  |  | сценарии, |
|  |  |  | разработки уроков, |
|  |  |  | внеклассные |
|  |  |  | мероприятия и др. |
| 1.10. | **Зарубежная** | 11 | 1 |  |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О | Устный | [http://musabiqe.edu.az](http://musabiqe.edu.az/) |
| **литература** | чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; | опрос; | - сайт для учителей |
|  | Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. | Письменный | начальных классов |
|  | Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», | контроль; | [http://www.4stupeni.ru](http://www.4stupeni.ru/) |
|  | Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору); | Контрольная | - клуб учителей |
|  | Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание | работа; | начальной школы |
|  | характера героя, нахождение портрета героя; |  | [http://trudovik.ucoz.ua](http://trudovik.ucoz.ua/) |
|  | Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, |  | - материалы для |
|  | конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение |  | уроков учителю |
|  | эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать |  | начальных классов |
|  | вопрос или назывное предложение по каждой части текста); |  | [http://www.uroki.net -](http://www.uroki.net/) |
|  | Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения; |  | бесплатное |
|  |  |  | поурочное |
|  |  |  | планирование, |
|  |  |  | сценарии, |
|  |  |  | разработки уроков, |
|  |  |  | внеклассные |
|  |  |  | мероприятия и др. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.11. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и**  **справочной литературой)** | 2 | 1 |  |  | Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом;  Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития;  Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке;  Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям;  Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий; Составление списка прочитанных книг;  Группировка книг по изученным разделам и темам;  Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений; | Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; | [http://musabiqe.edu.az](http://musabiqe.edu.az/)   * сайт для учителей начальных классов [http://www.4stupeni.ru](http://www.4stupeni.ru/) * клуб учителей начальной школы [http://trudovik.ucoz.ua](http://trudovik.ucoz.ua/) * материалы для уроков учителю начальных классов [http://www.uroki.net -](http://www.uroki.net/) бесплатное   поурочное  планирование, сценарии,  разработки уроков, внеклассные  мероприятия и др. |
| Резервное время | | 8 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 11 | 0 |  | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Знакомство с учебником. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2. | Игра «Крестики – нолики». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3. | Введение в тему «Самое великое чудо на свете». | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Знакомство с библиотекой. | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 5. | История книги. Подготовка устного сообщения на основе иллюстраций и текста. | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 6. | Готовим проект «История книги». | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 7. | Вводный урок раздела «Устное народное творчество». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Пословицы и поговорки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 9. | Русские народные песни, потешки и прибаутки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 10. | Скороговорки, считалки, небылицы. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 11. | Загадки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Ю. Коваль «Сказки». Что такое народная сказка. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 13. | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 14. | Сказка «У страха глаза велики». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 15. | Русская народная сказка «Лиса и тетерев». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Русская народная сказка Каша из топора». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 17. | Русская народная сказка Лиса и журавль». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 18. | Русская народная сказка «Гуси – лебеди». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 19. | Русская народная сказка «Гуси – лебеди | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Обобщающий урок. Рубрика «Проверим себя». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 21. | Вводный урок раздела «Люблю природу русскую». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 22. | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной». | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 23. | К. Бальмонт «Поспевает брусника» , А. Плещеев «Осень наступила». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | А. Фет «Ласточки пропали». | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 25 | Сравнение стихотворений. «Осенние листья»- тема для поэтов. | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 26 | В. Берестов «Хитрые грибы». | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 27 | Рубрика «Как хорошо уметь читать. М. Пришвин «Осеннее утро». | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 28 | Обощение по разделу «Люблю природу русскую». Осень.. | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Введение в раздел «Русские писатели». | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 31. | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». «У лукоморья дуб зеленый». | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 32. | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 33. | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 34. | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35. | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 36. | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 37. | И. Крылов «Стрекоза и муравей». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 38. | Л. Толсто «Котенок». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39. | Л. Толстой «Правда всего дороже». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 40. | Л. Толстой «Филипок». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 41. | Обобщение по разделу «Русские писатели». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 42. | Вводный урок раздела «О братьях наших меньших». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 43. | И. Пивоварова «Жила- была собака». | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44. | В.Берестов «Кошкин щенок». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 45. | М. Пришвин «Ребята и утята». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 46. | М. Пришвин «Ребята и утята». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 47. | Е.Чарушин «Страшный рассказ». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48. | Б. Житков «Храбрый утенок». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 49. | В. Бианки «Музыкант». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 50. | В. Бианки «Сова». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 51. | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 52. | Вводный урок к разделу «Люблю природу русскую .Зима». | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53. | Ф. Тютчев «Чародейкою зимою». | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 54. | С. Есенин «Поет зима – аукает…», «Береза». | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 55. | А. Пущкин «стихи о зиме» | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 56. | Русская народная сказка «Два Мороза». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 57. | С. Михалков «Новогодняя быль». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 58. | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59. | Вводный урок раздела «Писатели- детям». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 60. | К. Чуковский «Путаница». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61. | К. Чуковский «Радость». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 62. | К. Чуковский « Федорино горе». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 63. | С. Михалков «Сила воли». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64. | С. Михалков «Щенок». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 65. | А. Барто «Веревочка». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 66. | А. Барто «Мы не заметили жука…», «Вовка – добрая душа». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67. | Н. Носов «Затейники». | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 68. | Н. Носов «Живая шляпа». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 69. | Н. Носов «Живая шляпа». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 70. | В.Есеева «Синие листья». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71. | Н.Носов « На горке». Оценка понимание текста. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 72. | Рубрика «Проверим себя».  Обобщение по разделу « Писатели – детям». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 73. | Ю. Ермолаев « Два пирожных». Определяем свое отношение к герою. Учимся пересказывать текст от лица героя. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 74-75 | В. Осеева « Волшебное слово». | 2 |  |  |  | Устный опрос; |
| 76 | В. Осеева «Хорошее». Учимся понимать, что хотел сказать автор. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77 | В. Лунин « Я и Вовка». Определяем главную мысль произведения. Наблюдаем за поступками героев. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 78 | Рубрика «Поговорим о самом главном». Стихи о дружбе и обида. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 79 | В. Осеева «Почему?». Оценка качества чтения и понимания текста. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 80 | «Проверим себя». Обобщение по разделу « Я и мои друзья». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 81 | Стихи Ф. Тютчева о весне. Учимся передавать настроение поэта с помощью голоса и интонации. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 82 | А. Плещеев « Весна». Учимся находить слова, которые помогают увидеть картины природы. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 83 | С. Дрожжин «Весеннее царство». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 84 | А. Блок «На лугу». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 85 | А. Плещеев «В бурю». | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 86 | И. Бунин « Матери». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 87 | Е. Благинина «Посидим в тишине». Сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 88 | Э. Мошковская « Я маму мою обидел». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 89 | С. Васильев « Белая береза». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 90 | Готовим проект ко Дню Победы. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 91 | .Проверим себя. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна.». | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 92 | А. Введенский « Ученый Петя». Особенности юмористического произведения. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 93 | Д. Хармс «Вы знаете?…».Учимся определять комические ситуации в тексте. | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 94 | Стихи.И.Токмаковой. Знакомство с творчеством И. Токмаковой. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 94. | Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95. | Э.Успенский «Чебурашка» | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 96. | Рубрика «Поговорим о самом главном.В.Драгунский «Тайное становится явным» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 97. | Г.Остер «Будем знакомы» | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 98. | Обобщение по разделу «И в шутку и в серьез». | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 99. | Проверим себя. Проверочная работа. | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 100. | «Литература зарубежных стран» | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 101. | Ш.Перро. «Кот в сапогах». | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 102. | Е.Шварц. «Красная шапочка». | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 103. | Рубрика «Как хорошо уметь читать».Г-Х.Андерсен «Огнево». | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 104. | Песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети…….» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 105. | Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 106. | Контрольная работа за 2 полугодие. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 107. | Повторение. | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 108. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 109. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 110. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 111. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 112. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 113. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 114. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 115. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 116. |  | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 117. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 118. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 119. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 120. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 121. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 122. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 123. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 124. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 125. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 126. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 127. |  | 1 |  |  |  | Контрольная работа; |
| 128. |  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 129. |  | 1 | 1 |  |  | Тестирование; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 130. |  | 1 |  |  |  |  |
| 131. |  | 1 |  |  |  |  |
| 132. |  | 1 |  |  |  |  |
| 133. |  | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 134. |  | 1 |  |  |  |  |
| 135. |  | 1 |  |  |  |  |
| 136. | Итоговая контрольная работа за курс "Литературное чтение" 2 класс | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 11 | 0 | | |

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (3 класс)

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и

чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора

произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон

создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух- трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.

Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к

традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах

межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной

деятельности;

* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

# Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой

деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по

предложенному алгоритму;

* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе

предложенных критериев);

* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* + планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
  + выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* + устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
  + корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

* + формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
  + принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
  + проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
  + ответственно выполнять свою часть работы;
  + оценивать свой вклад в общий результат;
  + выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

* + отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и

художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

* + читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
  + читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
  + читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
  + различать художественные произведения и познавательные тексты;
  + различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
  + понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
  + различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и

художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

* + владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
  + характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
  + отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
  + объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
  + осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
  + участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
  + пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
  + при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
  + читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
  + составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
  + составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
  + сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
  + использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
  + выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

* + использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество часов** | | | **Дата** | **Виды деятельности** | **Виды, формы** | **Электронные** |
| **п/п** | **разделов и тем программы** | **изучения** |  | **контроля** | **(цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине и её истории** | 6 | 1 | 0 |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения;  Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-  двух авторов по выбору); | Устный опрос; Письменный контроль;  Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | h t tp:// s c h o o l -c o l l e c t i o n.e du.ru / c a t a l o g / |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество)** | 16 | 0 | 0 |  | Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи  образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи; | Устный опрос; Письменный контроль;  Самооценка с | h t tp:// s c h o o l -c o l l e c t i o n.e du.ru / c a t a l o g / |
|  |  |  |  |  |  | использованием« |  |
|  |  |  |  |  |  | Оценочного |  |
|  |  |  |  |  |  | листа»; |  |
| 1.3. | **Творчество** | 9 | 0 | 0 |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива | Устный опрос; | h t tp:// s c h o o l -c |
|  | **А.С.Пушкина** |  |  |  | изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; | Письменный | o l l e c t i o n.e |
|  |  |  |  |  | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при | контроль; | du.ru / c a t a l o g / |
|  |  |  |  |  | восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? | Самооценка с |  |
|  |  |  |  |  | Почему?» На примере отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятней | использованием« |  |
|  |  |  |  |  | модного паркета…»; | Оценочного  листа»; |  |
| 1.4. | **Творчество** | 4 | 0 | 0 |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива | Устный опрос; | h t tp:// s c h o o l -c |
|  | **И.А.Крылова** |  |  |  | изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; | Письменный | o l l e c t i o n.e |
|  |  |  |  |  | Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и | контроль; | du.ru / c a t a l o g / |
|  |  |  |  |  | Лисица»,«Слон и Моська»,«Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), | Самооценка с |  |
|  |  |  |  |  | подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; | использованием« |  |
|  |  |  |  |  | Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; | Оценочного |  |
|  |  |  |  |  | Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в | листа»; |  |
|  |  |  |  |  | тексте морали (поучения) и крылатых выражений; |  |  |
|  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль; |  |  |
| 1.5. | **Картины природы в** | 8 | 0 | 0 |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива | Устный опрос; | h t tp:// s c h o o l -c |
|  | **произведениях** |  |  |  | изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; | Письменный | o l l e c t i o n.e |
|  | **поэтов и** |  |  |  |  | контроль; | du.ru / c a t a l o g / |
|  | **писателей ХIХ века** |  |  |  |  | Самооценка с |  |
|  |  |  |  |  |  | использованием« |  |
|  |  |  |  |  |  | Оценочного |  |
|  |  |  |  |  |  | листа»; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Творчество Л.Н.Толстого** | 10 | 0 | 0 |  | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание,  рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов; Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль,  события, герои; | Устный опрос; Письменный контроль;  Самооценка с использованием« Оценочного  листа»; | h t tp:// s c h o o l -c o l l e c t i o n.e du.ru / c a t a l o g / |
| 1.7. | **Литературная сказка** | 9 | 0 | 0 |  | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей; | Устный опрос; Письменный контроль;  Самооценка с использованием« Оценочного  листа»; | h t tp:// s c h o o l -c o l l e c t i o n.e du.ru / c a t a l o g / |
| 1.8. | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века** | 10 | 0 | 0 |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и целичтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;  Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина«Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова  «Степь»(отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А.  Есенина«Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. | Устный опрос; Письменный контроль;  Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | h t tp:// s c h o o l -c o l l e c t i o n.e du.ru / c a t a l o g / |
| 1.9. | **Произведения о взаимоотношениях человека и животных** | 16 | 0 | 0 |  | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; | Устный опрос; Письменный контроль;  Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | h t tp:// s c h o o l -c o l l e c t i o n.e du.ru / c a t a l o g / |
| 1.10. | **Произведения о детях** | 18 | 0 | 0 |  | Упражнение в составлении вопросов к произведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности; | Устный опрос; Письменный контроль;  Самооценка с использованием« Оценочного  листа»; | h t tp:// s c h o o l -c o l l e c t i o n.e du.ru / c a t a l o g / |
| 1.11. | **Юмористические произведения** | 6 | 0 | 0 |  | Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;  Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;  Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе; | Устный опрос; Письменный контроль;  Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | h t tp:// s c h o o l -c o l l e c t i o n.e du.ru / c a t a l o g / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.12. | **Зарубежная литература** | 10 | 0 | 0 |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору).  Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса«Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; | Устный опрос; Письменный контроль;  Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | h t tp:// s c h o o l -c o l l e c t i o n.e du.ru / c a t a l o g / |
| 1.13. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | 4 | 0 | 0 |  | Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации);  Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака«Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой«Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); Составление аннотации (письменно) на любимое произведение;  Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги; | ;  Устный опрос; Письменный контроль;  Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | h t tp:// s c h o o l -c o l l e c t i o n.e du.ru / c a t a l o g / |
| Резервное время | | 10 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 1 | 0 |  | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 2. | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в  произведениях о Родине. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 3. | Образ Родины в стихотворных и прозаических  произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 4. | Образ Родины в стихотворных и прозаических  произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 5. | Образ Родины в стихотворных и прозаических  произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Осознание нравственно- этических понятий:  любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 7. | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 8. | Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).  Выразительность речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 9. | Любимые жанры  фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 10. | Любимые жанры  фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 11. | Любимые жанры  фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 13. | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 14. | Книги и словари,  созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова,  пословицы и поговорки,  крылатые выражения в устной речи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 15. | Работа с текстом.  Интерпретация  информации. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 16. | Составление словаря фольклора. Активный  словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 17. | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 19. | Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 20. | Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 21. | Нравственные ценности в фольклорных  произведениях народов России. Любимы  произведения. Обсуждаем, характеризуем,  высказываем свою точку зрения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 22. | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 23. | А. С. Пушкин — великий русский поэт. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет);  рифма, ритм. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 25. | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах:  «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности  сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 26. | Связь пушкинских сказок с фольклорными.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 27. | А. С. Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С.  Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.  Литературные сказки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 28. | Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 30. | Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 31. | Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к  произведениям, их анализ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 32. | Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 33. | Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 35. | И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен.  Использование крылатых выражений в речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 36. | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 37. | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 38. | Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими  произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39. | Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 40. | Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств  выразительности лирического произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 41. | Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому  произведению: пейзаж. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 42. | Лирические произведения. Любимые поэты ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А.  Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А.  Некрасова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 43. | Лирические произведения. Любимые поэты ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А.  Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А.  Некрасова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 44. | Жанровое многообразие произведений Л. Н.  Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45. | Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 46. | Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана.  Сюжет рассказа: основные события, главные герои,  действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 47. | Сюжет рассказа: основные события, главные герои,  действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 48. | Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои,  действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 49. | Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 50. | Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои,  действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51. | Жанровое многообразие произведений Л. Н.  Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.  Пересказ. План пересказа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 52. | Жанровое многообразие произведений Л. Н.  Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.  Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 53. | Жанровое многообразие произведений Л. Н.  Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.  Работа с текстом, анализ, интерперетация. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 54. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 55. | Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 56. | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.  Образцы,примеры, анализ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57. | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 58. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 59. | юбимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование.  Пересказ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 60. | Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование.  Пересказ. Составление аннотаций | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 61. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И.  С. Соколова-Микитова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 63. | Картины природы в лирических и прозаических  произведениях писателей ХХ века | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 64. | Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в  художественном произведении. | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 65. | Картины природы в лирических и прозаических  произведениях писателей ХХ века (расширение круга чтения на примере произведений И. А.  Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П.  Чехов, И. С. Соколова- Микитова и др.). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 66. | Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в  художественном произведении. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67. | Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение  представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 68. | Репродукция картины как иллюстрация к  художественному произведению | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 69. | Репродукция картины как иллюстрация к  художественному произведению. Устные высказывания. План.  Разные виды плана | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 70. | Репродукция картины как иллюстрация к  художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ.  Виды пересказа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 71. | Картины природы в лирических и прозаических  произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 72. | Картины природы в лирических и прозаических  произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 73. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и  любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н.  Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М.  Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 74. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 75. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 76. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 77. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 78. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 79. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 80. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 81. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея  Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части. Подготовка плана | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 82. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея  Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части. Подготовка плана | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 83. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея  Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 84. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея  Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 85. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и  любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н.  Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М.  Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 86. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и  любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н.  Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М.  Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 87. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и  любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н.  Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М.  Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 88. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и  любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н.  Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М.  Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 89. | Дети — герои  произведений: раскрытие тем «Разные детские  судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 90. | Отличие автора от героя и рассказчика | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 91. | Отличие автора от героя и рассказчика. Герой  художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 92. | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 93. | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 94. | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 95. | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.  Основные события  сюжета, отношение к ним героев произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 96. | Дети — герои  произведений: раскрытие тем «Разные детские  судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 97. | Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 98. | Дети — герои  произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 99. | Дети — герои  произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 100. | 100. Дети — герои  произведений: раскрытие тем  «Разные детские судьбы», «Дети на войне». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 101. | 101. Дети — герои  произведений: раскрытие тем  «Разные детские судьбы», «Дети на войне». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 102. | 102. Дети — герои  произведений: раскрытие тем  «Разные детские судьбы», «Дети на войне». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 103. | 103. Определение главной  мысли произведения Определение  последовательности событий в | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 104. | 104. Определение главной  мысли произведения Определение  последовательности событий в  произведении. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 105. | 105. Определение главной мысли произведения Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 106. | 106. Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев.  Характеристика отношения автора к героям, поступкам. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 107. | Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 108. | 108. Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 109. | 109. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 110. | Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 111. | 111. Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 112. | 112. Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 113. | Круг чтения: литературные сказки Ш.  Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

преувеличение.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 114. | 114. Круг Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 115. | Круг чтения: литературные сказки  Ш.  Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 116. | Круг чтения: литературные сказки Любимые сказки.  иллюстрации. Описание. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 117. | 117. ) Круг чтения: литературные  сказки Ш.  Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 118. | Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 119. | 119. Литературный герой, персонаж, характер | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

литературы: С. Я.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 120. | 120. Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 121. | 121. Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 122. | 122. Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 123. | 123. Ценность чтения художественной литературы и  фольклора, осознание важности читательской  деятельности. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 124. | 124. Ценность чтения художественной литературы и  фольклора, осознание важности читательской  деятельности. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 125. | 125. Ценность чтения художественной литературы и  фольклора, осознание важности читательской  деятельности. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 126. | 126. Ценность чтения художественной литературы и  фольклора, осознание важности читательской  деятельности. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 127. | 127. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 128. | 128. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 129. | 129. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 130. | 130. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. | 1 | 0.25 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 131. | 131. . Произведения А. С. Пушкина: средства  художественной выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 132. | 132. Произведения А. С. Пушкина: средства  художественно й выразительност и | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 133. | 133. Басни И. А.  Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль  басен. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 134. | 134. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.  Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.  Авторы юмористических | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 135. | 135. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и  фольклора, осознание | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |
| 136. | 136. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и  фольклора, осознание | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»;; |

(сравнение,

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 4.25 | 0 |

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (4 класс)

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского,

Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других

выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры

фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и

отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-

описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к

традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах

межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной

деятельности;

* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

# Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой

деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по

предложенному алгоритму;

* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе

предложенных критериев);

* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* + планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
  + выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* + устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
  + корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

* + формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
  + принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
  + проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
  + ответственно выполнять свою часть работы;
  + оценивать свой вклад в общий результат;
  + выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

* + осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов

бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

* + демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества:

формировать собственный круг чтения;

* + читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
  + читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
  + читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
  + различать художественные произведения и познавательные тексты;
  + различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
  + понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
  + различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
  + соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
  + владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
  + характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
  + объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
  + осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
  + участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно

формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

* + составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
  + читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
  + составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию

произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

* + составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
  + сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
  + выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
  + использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине, героические страницы истории** | 12 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;  Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть  милей…», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»;  Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;  Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П.  Кончаловская «Словоо побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка«Солдатская песня» и другие произведения;  Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста,нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукцийкартин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжетас соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;  Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?»,«Какие слова могли бы стать названием картины?»;  Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составлениеписьменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);  Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к однойтеме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народнаяи авторская песня);  Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И.  Рождественский«Если б камни моглиговорить…», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.; Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почемуговорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок»,«подвиг»; Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений)в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения;  Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об автореслов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет;  Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору);  Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты); | Устный опрос; Письменный контроль;  Контрольная работа; Тестирование;  Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | РЭШ, Учи.ру |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество)** | 11 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такоефольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?»,объяснение, приведение примеров;  Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведениймалых жанров фольклора, определение жанра, объяснениеи ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?»,аргументация своего  мнения;  Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок,пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек,используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударенияв соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения;  Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологическоговысказывания; Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснениезначения, установление тем,  группировка пословиц на одну тему,упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесениепословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);  Работа со схемой: «чтение» информации, представленнойв схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;  Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;  Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность;  Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности  событий в произведении, поиск устойчивых выражений; Составление номинативного плана;  Пересказ (устно) содержания подробно;  Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев,В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и  фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;  Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров;  Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе;  Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения);  Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста  Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»;  Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю;  Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов;  Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя);  Пересказ былины от лица её героя;  Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы;  Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три  богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений; | Устный опрос; Письменный контроль;  Контрольная работа; Тестирование;  Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | РЭШ, Учи. ру |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | **Творчество А.С.Пушкина** | 12 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения;  Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина(«Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил…», «Туча», «Гонимы вешними лучами…»,«Зимняя  дорога»,«Зимнее утро» (по выбору), обсуждениеэмоционального состояния при восприятии описанных картинприроды, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов,использованных в прямом и переносном значении, наблюдениеза рифмой и  ритмом стихотворения, нахождение образных слови выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;  Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания,с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору);  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказкао мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памятисобытий сказки, обсуждение сюжета;  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудесв сказке, анализ композиции;  Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А.  Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудесаи превращения; Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского«Сказки Пушкина»,  «чтение»информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С.  Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;  Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно | Устный опрос; Письменный контроль;  Контрольная работа; Практическая работа; Тестирование;  Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | Учи. ру, РЭШ |
| 1.4. | **Творчество И.А.Крылова** | 4 | 0 | 0 |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов,Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;  Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его  басни, рассказ о творчествеИ. А. Крылова;  Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»,«Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекозаи муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору),  подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;  Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;  Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работас иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов«Басни русских баснописцев») ;  Дифференцированная работа:«чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания«Вспомните и назовите»;  Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;  Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации; | Устный опрос; | Учи. ру, РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5. | **Творчество М. Ю. Лермонтова** | 4 | 1 | 0 |  | ;  Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;  Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…»,«Утёс»,  «Парус»,«Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.;  Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; | Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; | Учи. ру, РЭШ |
| 1.6. | **Литературная сказка** | 9 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;  Слушание и чтение литературных сказок. Например,М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов«Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков«Аленький цветочек», Е. Л.  Шварц «Сказка о потерянном времени»;  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре;  Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;  Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;  Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего | Устный опрос; Письменный контроль;  Контрольная работа; Тестирование;  Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | Учи. ру, РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века** | 7 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета«Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь»,«Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору);  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений,  метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф;  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин; | Устный опрос; Тестирование; | Учи. ру, РЭШ |
| 1.8. | **Творчество Л. Н. Толстого** | 7 | 1 | 0 |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого,  определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?Почему?», аргументация своего мнения;  Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;  Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной»,«Русак», «Черепаха» и др.;  Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений); Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей;  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ  содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои:«Черепаха» и «Русак»;  Работа со схемой: «чтение» информации, представленнойв схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого;  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;  Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»;  Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений  Л. Н. Толстого; | Устный опрос; Контрольная работа;  Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | Учи. ру, РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.9. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века** | 6 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А. А. Блока«Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой«Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина«Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору);  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений,  метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф;  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбораавтора;  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецовстихотворений);  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин; Написание сочинения-описания (после предварительнойподготовки) на тему «Картины родной природы в изображениихудожников»;  Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ—ХХ веков»,  написание краткого отзывао самостоятельно прочитанном произведении по заданномуобразцу; | Устный опрос; Контрольная работа; | Учи. ру, РЭШ |
| 1.10. | **Произведения о животных и родной природе** | 12 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос«На какой вопрос хочу получить ответ?»;  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:В. П. Астафьев «Стрижонок  Скрип»,«Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди»(не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;  Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей;  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;  Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?»(не менее 10 предложений);  Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему; | Устный опрос; Контрольная работа; | Учи. ру, РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.11. | **Произведения о детях** | 13 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детейв разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов);  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением  примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;  Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;  Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;  Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;  Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;  Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);  Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях; | Устный опрос; Контрольная работа; | Учи. ру, РЭШ |
| 1.12. | **Пьеса** | 5 | 1 | 0 |  | Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак«Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц«Красная Шапочка» (одна по выбору);  Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;  Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы  действующим лицом, ответ навопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;  Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;  Чтение по ролям;  Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы,  распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода;  Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детскогоспектакля; Дифференцированная работа: создание (рисование) афишиспектакля; | Устный опрос; Контрольная работа; | Учи. ру, РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.13. | **Юмористические произведения** | 6 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса«Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений, оценкаэмоционального состояния при восприятии юмористическогопроизведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжетрассказа? Почему?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;  Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;  Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;  Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского; Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов; | Устный опрос; Контрольная работа; | Учи. ру, РЭШ |
| 1.14. | **Зарубежная литература** | 8 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;  Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей;  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;  Работа в парах: чтение диалогов по ролям;  Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен«Приключения Тома Сойера» (отрывки);  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;  Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л.  Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к  самостоятельно прочитанному произведению; | Устный опрос; Контрольная работа; | Учи. ру, РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.15. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой** | 7 | 1 | 0 |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»;  Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;  Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;  Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;  Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;  Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы«Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов»,«Моя любимая книга»;  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения; | Устный опрос; | Учи. ру, РЭШ |
| Резервное время | | 13 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 14 | 0 |  | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Т -1 «Былины. Летописи. Жития»(8 часов)Знакомство с учебником «Литературное чтение». Летопись. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Особенности летописи как исторического произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Летопись «И вспомнил Олег коня своего» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Входная контрольная работа. Былина и ее герои.  Былина«Ильины три | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Былина «Три поездки Ильи Муромца». Развитие речи: составление рассказа об Илье Муромце или подготовка к пересказу одного из эпизодов былины | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Особенности жития как жанра. «Житие Сергия Радонежского». Проверка техники чтения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 7. | Особенности жития как жанра. «Житие Сергия Радонежского». Проверка техники чтения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Проверочная работа по теме«Летописи. Былины.  Жития» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Т-2 "Чудесный мир классики" (16 часов)Знакомство с названием раздела. А.С.  Пушкин - великий русский писатель. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | А. С. Пушкин Стихотворения "Няне", «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | М.Ю. Лермонтов. «Ашик- Кериб» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | М.Ю. Лермонтов. «Ашик- Кериб» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | М.Ю. Лермонтов. «Ашик- Кериб» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Жизнь и творчество Л.Н.  Толстого. Повесть «Детство» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Л.Н. Толстой. Повесть «Как мужик убрал камень» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | А.П. Чехов. Рассказ  «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | А.П. Чехов. Рассказ  «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Обобщение. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу "Чудесный мир классики" | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 25. | Т -3,4 "Поэтическая тетрадь. Литературная сказка" (20 часов) Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | А. А. Фет «Весенний дождь»,«Бабочка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Е. А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!», «Где сладкий шепот моих лесов?» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | А.Н. Плещеев «Дети и птичка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Н. А. Некрасов  «Школьник»,«В зимние сумерки нянины сказки…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | И. А. Бунин «Листопад» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | В мире книг. В. Ф. Одоевский«Городок в | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | В мире книг. В. Ф. Одоевский«Городок в | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 35. | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 36. | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 37. | П. П. Бажов «Серебряное копытце» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | П. П. Бажов «Серебряное копытце» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 39. | П. П. Бажов «Серебряное копытце» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 40. | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 41. | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 42. | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 43. | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 44. | Обобщение по разделу. Проверочная работа  «Поэтическая тетрадь.  Литературная сказка». | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 45. | Т- 5,6 "Делу время – потехе час. Страна детства" (18 часов)В мире книг. Е. Л.  Шварц «Сказка о потерянном времени» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 46. | В мире книг. Е. Л. Шварц«Сказка о потерянном | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 47. | В мире книг. Е. Л. Шварц«Сказка о потерянном | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 48. | В. Ю. Драгунский «Главные реки». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 49. | В. Ю. Драгунский «Главные реки». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 50. | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 51. | В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 52. | Б. С. Житков «Как я ловил человечков» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 53. | Б. С. Житков «Как я ловил человечков» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 54. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 55. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 56. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 57. | М. М. Зощенко «Елка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 58. | М. М. Зощенко «Елка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 59. | В.Я. Брюсов «Опять сон»,«Детская» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 60. | С.А. Есенин «Бабушкины сказки» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 61. | М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 62. | Обобщение по разделу Проверочная работа по  разделу « Делу время – потехе час.Страна детства». | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 63. | Т-7 "Природа и мы" (18 часов) В мире книг. Д. Н. Мамин- Сибиряк «Приемыш». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 64. | В мире книг. Д. Н. Мамин- Сибиряк «Приемыш». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 65. | В мире книг. Д. Н. Мамин- Сибиряк «Приемыш». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 66. | А.И. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 67. | А.И. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 68. | А.И. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 69. | М.М. Пришвин «Выскочка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 70. | М.М. Пришвин «Выскочка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71. | М.М. Пришвин «Выскочка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 72. | Е.И. Чарушин «Кабан» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 73. | Е.И. Чарушин «Кабан» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 74. | Е.И. Чарушин «Кабан» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 75. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 76. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 77. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 78. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 79. | Выразительное чтение. Рассказы и стихи о природе, животном мире. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 80. | Обобщение по разделу. Проверочная работа  «Природа и мы» | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 81. | Т-8,9 "Поэтическая тетрадь" (14 часов) Б.Л. Пастернак "Золотая осень" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 82. | С.А. Клычков «Весна в лесу» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 83. | Д.Б. Кедрин «Бабье лето» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 84. | Н.М. Рубцов «Сентябрь» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 85. | Н.М. Рубцов «Сентябрь» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 86. | С.А. Есенин «Лебёдушка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 87. | С.А. Есенин «Лебёдушка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 88. | С.А. Есенин «Лебёдушка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 89. | В мире книг. И. С. Никитин«Русь» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 90. | В мире книг. И. С. Никитин«Русь» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 91. | С. Д. Дрожжин «Родине» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 92. | А. В. Жигулин «О, Родина» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 93. | В/ч Стихи о Родине других поэтов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 94. | Обобщение по разделу. Проверочная работа  «Поэтическая тетрадь.  Родина». | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 95. | Т-10 "Страна Фантазия" (10 часов) В мире книг. Е.С. Велтистов "Приключения Электроника" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 96. | Е. С. Велтистов  «Приключения Электроника» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 97. | Е. С. Велтистов  «Приключения Электроника» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 98. | Е. С. Велтистов  «Приключения Электроника» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 99. | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 100. | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 101. | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 102. | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 103. | 103. Путешествие по стране Фантазии | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 104. | Обобщение по разделу.  Проверочная работа  «Страна Фантазия». | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 105. | Т- 11 "Зарубежная  литература" (26 часов) В мире книг. Джонатан Свифт« Путешествие Гулливера» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 106-  107. | Джонатан Свифт  «Путешествие Гулливера» | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 108-  109. | Джонатан Свифт  «Путешествие Гулливера» | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 110-  111. | Джонатан Свифт  «Путешествие Гулливера» | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 112-  113. | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 114-  115. | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 116-  117. | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 118-  119. | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | *2* | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 120-  121. | Марк Твен «Приключения Тома Сойера» | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 122-  123. | Марк Твен «Приключения Тома Сойера» | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 124-  125. | Марк Твен «Приключения Тома Сойера» | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 126. | С.Лагерлёф «Святая ночь» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 127. | С. Лагерлёф «В назарете» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 128. | Обобщение по разделу Проверочная работа  «Зарубежная литература». | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; |
| 129. | Итоговая работа за курс  «Литературное чтение. 4 класс» | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; |
| 130. | Анализ итоговой контрольной работы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 131-  136. | Т-12 Повторение (6 часов) | 6 | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 | | |